

領導~跨界•連結•創新

2012 志工企業家高峰論壇

Leadership~Cross border, Connection, Innovation

2012 Volunteer Entrepreneurs Forum

論壇手冊

主辦單位：社團法人台灣公益 CEO 協會

協力夥伴：玉山金控、角映國際有限公司、福智文教基金會、
遠見天下文化教育基金會、Touch Aero、智邦公益市集、厚生市集、東風經典食材、光原社會企業、陸保科技、聚陽人文發展教育基金會

2012.09.16

| 時間 | 方式與主題 | 主持/主講/與談 |
|-------------|--|--|
| 09:00-09:30 | 報到入場 | *請出示該場次票券 |
| 09:30-09:50 | 始業式 | 主持人：卓火土/台灣公益 CEO 協會理事長 |
| 09:50-11:50 | 專題演講、訪談、對話 【Leading & Serving the NGO Community: An American Perspective】 【NGO 社群領導與服務~從美國觀點 詮釋】 | 主持人：蕭新煌/ 中央研究院社會學研究所 所長 主講人：Diana Aviv/美國 Independent Sector 總裁兼執行長 |
| 11:50-12:50 | Lunch | *請出示餐券領取餐盒，請自備筷子 |
| 12:50-14:20 | 工作坊 【典範 VS. 實踐】 | 主持人： 李志強/台灣公益 CEO 協會理事 |
| 14:20-14:40 | Tea Time | *請自備餐具 |
| 14:40-14:50 | 舞動領導魅力 | 帶領人：于文蕙/Touch Aero 特聘講師 /台灣 舞動瑜珈提斯、球瑜珈創始人 |
| 14:50-16:50 | 主題研討：故事演講、座談 【NGO 績效管理的挑戰】 【NGO 資源整合平台的運作與發展】 【實踐公民參與&行動的平台】 Q&A | 主持人：林淑娥/台灣公益 CEO 協會 秘書長 主講人：陳淑蘭/中華民國社會事業 發展協會執行長 曲慶浩/台灣公益 CEO 協會理事/耕莘 文教基金會董事 林朝成/社區大學全國促進會理事長 |
| 16:50 | 散會 | *請填妥回饋單及領導分享單，至 服務台兌換紀念品 DM |

目 錄

| | |
|--------------------------------|----|
| 壹、活動緣起..... | 4 |
| 貳、貴賓介紹..... | 5 |
| 參、台灣公益 CEO 協會簡介..... | 12 |
| 肆、協力夥伴..... | 15 |
| 伍、志工企業家高峰論壇議程(10/19) | 19 |
| 陸、〈附件〉崑曲藝術簡介..... | 20 |
| 柒、〈附件〉今日茶點故事~慈心有機農產系列 | 21 |



壹、活動緣起

「志工企業家」改變社會

志工企業家共同的特質：行動派

管理大師彼得杜拉克指出，志工企業家改變了社會的表現能量。

「志工企業家」一書提到，志工企業家，「心中必須有願景和信心，致力從零開始，創造出燦爛的遠景...碰到阻礙的時候，不斷找出新方法。」他們的目的是在解決社會問題，在傳統體制無法因應的同時，志工企業家的熱情與創意，帶來了改變的希望。

是志工，也是企業家的雙重身份，他們把改變世界視為職志，像企業般有組織地逐步建立自己的志工事業，抑或是從企業家出發，在經營事業同時，以經營企業之長才，邁向公益。

這群人的特質，在於行動力。因為看見了問題，找出新的解決方案來解決問題，並依據這個願景採取了行動，即使需要很長一段時間。但因願景的逐漸強化與擴展，最終產生了力量，改變了社會，成為新的典範。

跟上國際的趨勢，台灣也有越來越多的志工企業家，著力在改善、強化公共領域，或是針對公部門的角色進一步思考。在亞洲，公民社會相對發展較成熟的台灣，民間擁有活潑的生命力，志工企業家更是一股不容忽視的轉化力量。

台灣公益 CEO 協會強調「領導人」的培植

台灣公益 CEO 協會成立宗旨，即在培養社會企業的領導人才。繼 2008 年教育基金會領導人系列高峰論壇的主題「發現~改變世界的力量」，台灣公益 CEO 協會持續推出 2012 年「志工企業家高峰論壇」，藉由活動辦理、講演討論，勾畫出台灣志工企業家的面貌與特質，不僅成為非營利組織領導人、幹部的學習典範，也促進公部門、企業和第三部門的對話，同時使未來將邁入社會的學生，也能提高對公益事業及社會企業的認識。



社團法人台灣公益 CEO 協會

貳、主要貴賓介紹

主持人簡介

主持人：蕭新煌



蕭新煌小檔案

學歷：美國紐約州立大學社會學博士
現職：中央研究院社會學研究所所長
中央研究院社會學研究所特聘研究員
中央研究院亞太區域研究專題中心研究員
臺灣大學社會學系教授
中山大學社會學研究所合聘教授
中央大學客家學院講座合聘教授
美國卡內基國際和平基金會台灣諮詢委員
行政院文化建設委員會委員
台灣第三部門學會理事長
台灣亞太發展基金會常務董事
主要經歷：國家文化藝術基金會董事
中央研究院亞太區域研究專題中心執行長
中央研究院社會學研究所研究員
中央研究院民族學研究所研究員
中央研究院民族學研究所副研究員

主講人簡介

專題演講： NGO 社群之領導與服務～從美國觀點詮釋

主講貴賓： Diana Aviv



領導的信念/座右銘

“Ubuntu”— the essence of being human. Ubuntu means that you can't exist as a human being in isolation. You are connected and what you do affects the whole world. (by Archbishop Desmond Tutu)

送給未來領導人的一句話

“It is not the strongest of the species that survives, nor the most intelligent, but the one most responsive to change.” (by Charles Darwin)

“If your dreams do not scare you, they are not big enough.” (by Ellen Johnson Sirleaf)

推薦未來領導人閱讀的書或電影

“On Leadership” (by John Gardner)

“Long Walk to Freedom: The Autobiography of Nelson Mandela” (by Nelson Mandela)

Diana Aviv 小檔案

現任： President and CEO of Independent Sector

經歷： Executive director of the Panel on the Nonprofit Sector

Vice president for public policy and director of Washington Action Office, Jewish Federations of North America

Associate executive vice chair at the Jewish Council of Public Affairs

Director of programs for the National Council of Jewish Women

表演貴賓簡介

演出貴賓：朱惠良



朱惠良小檔案

現職：台灣崑劇團顧問

學歷：美國普林斯頓大學藝術考古研究所博士

小故事：朱惠良，美國普林斯頓大學藝術考古研究所博士，曾任國立故宮博物院書畫處副研究員，專攻中國書畫史研究。1996 至 2002 年任立法院第三、四屆立法委員，並擔任立法院「教育及文化委員會」召集委員與立法院文化立法推動聯盟會長。2002 年秋始，任教於國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所、台北體育學院與國立台灣藝術大學通識教育中心，教授「政府機制與文化政策」、「國際藝術交流機制」、「藝術與企業」、「中國文化史」、「中國書法史」與「古典戲曲選讀」等課程。2006 至 2008 年擔任台北縣文化局局長；2008 年重返國立故宮博物院，2009 至 2011 年擔任故宮教育展資處處長。朱惠良於國立台灣大學就讀歷史系時，即已開始學習京劇與崑曲，2011 年 9 月自故宮退休，目前專心致力於崑曲與書法史之研究，現為台灣崑劇團顧問。

典範 VS. 實踐 工作坊

主講貴賓：李志強

台灣公益 CEO 協會理事 / 光原社會企業共同創辦人 /

你說我演一人一故事劇團負責人

| 工作坊流程 | 時間 |
|---------------|-------|
| 簡介與暖身 | 10 分鐘 |
| 目標願景設定與高峰經驗回顧 | 20 分鐘 |
| 高峰經驗交流 | 30 分鐘 |
| 選擇挑戰與設計可行方案 | 20 分鐘 |
| 尋找夥伴 | 10 分鐘 |

我們相信，每一位參與者都是領導者，都有能力發揮自己的天賦，貢獻熱情；

我們相信，透過學習典範的風采，能夠增益領導者的視野；

我們相信，改變世界的首要之務是從我們自身做起！

在工作坊中，來自不同領域的領導者們將透過交流互動、分享討論與相互學習，建立跨界、連結與創新，同時擴展正向影響力。工作坊和工作坊之間的設計具有連貫性，同時每一場工作坊也都可以單獨參與和操作。

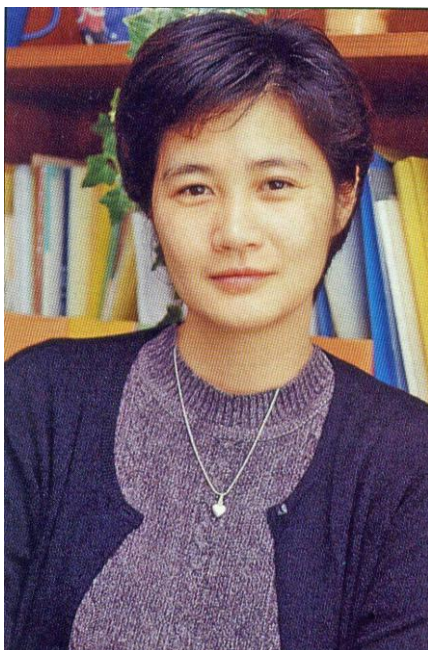
工作坊簡介

| |
|--|
| 6/15 典範 VS 實踐 — 成功領導者的特質(已辦理) 透過高峰經驗訪談與小組腦力激盪，共同探索成功領導者成功的秘密。 |
| 7/11 典範 VS 實踐 — 跳出框架思想(已辦理) 透過小組討論、前饋和創意發想，為小組關切的議題探索新的可能性。 |
| 8/10 典範 VS 實踐 — 發揮正向影響力(已辦理) 透過小組交流、對話與分享，尋找變革的切入點。 |
| 9/16 典範 VS 實踐 — 用行動改變世界(很開心見到你) 透過願景建構與方案設計，發展可行的行動計劃。 |
| 10/19 歡慶豐收 — 夢想嘉年華 Dream Festival (期待您的加入) |

主 題 研 討

一、NGO 績效管理的挑戰

主講貴賓：陳淑蘭



陳淑蘭小檔案

現任：中華民國社會事業發展協會執行長

學歷：國立政治大學經營管理碩士

經歷：台北市政府社會局社工員、督導

陽光社會福利基金會社工部主任、執行長

政治大學社會與文化事業育成中心專案研究員

主 題 研 討

二、NGO 資源整合平台的運作與發展

主講貴賓：曲慶浩



曲慶浩小檔案

現任：財團法人耕莘文教基金會董事

財團法人億光文化基金會董事

財團法人白永恩神父基金會董事

財團法人中華組織發展協會理事

財團法人公益 CEO 協會理事

學歷：國防管理學院 人力資源管理

經歷：財團法人耕莘文教基金會執行長

內政部、教育部、文建會、衛生署所屬基金會之評鑑委員

主 題 研 討

三、實踐公民參與&行動的平台

主講貴賓：林朝成



林朝成小檔案

現任：社區大學全國促進會理事長

台南社區大學校長

國立成功大學中文系教授

學歷：國立台灣大學哲學系博士

經歷：國立成功大學佛學研究中心主任

國立成功大學宗教文化研究室學刊編輯

國立成功大學藝術中心藝術教育組組長

參、台灣公益 CEO 協會簡介

緣起：發現—改變世界的力量

2008 年 10 月，51 名來自教育、社福等領域公益團體的執行長或重要主管，參加了「公益 CEO 的 12 堂課：發現—改變世界的力量」，經過為期一個月的集訓後，不僅提升了他們的專業，同時也促成了 CEO 之間的交流聯繫，一方面直接協助每個公益團體的穩定發展，間接影響工作人員及利害關係人，此外，也創造出 CEO 經驗交流與知識管理的網絡平台，產生的影響力不容小覷。

那一年，公益 CEO12 堂課雖然結束了，但這股改變世界的力量並未終止。2009 年這群夥伴成立公益 CEO Club，以非正式組織運作方式，盼望提升層次，為擴大視野的公益事業做準備。

用教育計畫培養公益領導人才

2010 年 6 月 30 日-台灣公益 CEO 協會正式誕生了！本會名稱訂為「台灣公益 CEO 協會」，英文名稱為「Taiwan Chief Executive Officer Club for Social Benefit；簡稱 CEO Club」。

願景：提升公益人才和組織的能力，發揮「行動力」、「公信力」及「影響力」，以實現社會公義，使世界更美好。

使命：我們要成為亞洲世界公益人才及組織，能力建構的傑出服務提供者。

策略與目標：

一、 對於想要進入 NGO 的朋友們，我們思考如何在一開始就給予溫暖的協

助；對於已在 NGO 的朋友們，我們思考著如何為他們充電。我們認為適時地提供有系統的教育計畫，讓有志從事公益事業或已是 NGO 的從業人員得以不斷地提高本職學能，建立從發現問題到解決問題的能力，是重要的途徑之一，這也是我們的使命，是實現願景的重要策略。

二、 公益事業永續發展的基地、社會企業家的創業搖籃

定義 CEO Club，是一個跨越非營利、營利、政府機構等領域，積極參與公益作為引領社會變革的領導人，滿足思想砥礪、經驗傳承、提供行動力彙集、發揮綜效、建立信任的整合交流平台。

三、 領導經驗的生命傳承

CEO Club 集結多重領域的知識工作者、企業家、議題領導人士，運用師徒情誼奠定重要經驗傳承，以貢獻者的角度，建立領導者知識薈萃系統，分享智慧發揮群策群力利他精神，突破單一組織的能力與限制發揮對目標任務的驚人影響力。讓社會前進的動力與熱情不再孤掌難鳴。

四、 創意義題的全新品牌

作為社會進程的關鍵領導品牌 CEO Club，能積極反應現代社會各層面運作所遇到難題的創新解答，主動發展重大議題研究並舉辦領導高峰會議分享領導經驗、發表重大成果。

台灣公益 CEO 協會 第一屆理監事成員

| 職別 | 姓名 | 單位 | 職稱 |
|------|-----|---------------------|------|
| 理事長 | 卓火土 | 宏達社會福利慈善基金會 | 董事長 |
| 副理事長 | 朱楠賢 | 國立科學教育館 | 館長 |
| 常務理事 | 陳於志 | 百略學習教育基金會 | 執行長 |
| 理事 | 李志強 | 光原社會企業 | 監事 |
| 理事 | 李筱貞 | 雅域全球股份有限公司 | 總經理 |
| 理事 | 曲慶浩 | 財團法人天主教白永恩神父社會福利基金會 | 董事 |
| 理事 | 張芳德 | 臺北市內湖社區大學 | 主任秘書 |
| 理事 | 陳昭如 | 華科事業群慈善基金會 | 董事長 |
| 理事 | 林依瑩 | 弘道老人福利基金會 | 執行長 |
| 常務監事 | 邱慧珠 | 鄭福田文教基金會 | 執行長 |
| 監事 | 何宗勳 | 公民監督國會聯盟 | 前執行長 |
| 監事 | 李耀淳 | 崇善童軍文教基金會 | 董事長 |

網址：www.ceoclub.org.tw

電話：02/23820788

傳真：02/23820733

地址：台北市愛國西路9號5樓之11



肆、協力夥伴



履行企業社會責任 (CSR) 致力社會責任投資(SRI)，一直是玉山經營百年大業重要的使命與承諾。玉山於公司治理、社會公益、落實環保、志工服務、學術教育、藝文活動等方面皆不遺餘力，善盡企業公民責任。



「角映」，是全方位創新影片製作事務所，深度了解客戶需求，專業打造「鑽石價值」廣告。有效針對客戶需求、品牌經營、策略行銷的重要性，廣度分析，整合資訊，量身策劃製做高品質影片，開創未來無限商機。



日常老和尚曾說：「教育是人類升沉的樞紐。」真實的快樂來自心靈，心靈的提升必須從教育下手。我們用教育關懷每一個人，因此福智文教基金會每年都以多樣化的課程，深入家庭、各級學校、企業等社會各個層面，帶動終身學習的風潮。生命的學習樂無窮，邀請您共創健康和樂的世界！



遠見·天下文化教育基金會的成立就是進一步的結合多方面力量，持續推動閱讀與學習。在推動進步觀念中，率先創設了企業社會責任獎、二十五縣市評比、環保英雄獎、服務業獎等等；鼓勵優秀的企業、優秀的縣市、優秀的個人得到應有的尊敬。



TOUCH AERO® 有氧健身運動服飾，創立於 1994 年，台灣品牌、台灣生產、台灣製造，產品行銷台灣十餘年，並擴展至亞洲各國。專為運動所須嚴選出高彈性及功能性布料，結合創新設計概念，其專業性、功能性極具市場肯定。



「公益市集」是智邦生活館於 2011 年 10 月推出的公益服務。智邦生活館願以微薄的資訊力在這些熱情的夥伴背後，為大家提供支援，藉由幫助 NPO 來幫助社會。能有助於改善 NPO 工作者組織內部的作業流程，讓公益的參與和運作更有效率！



厚生市集建立短而透明的供應方式，支持「地產地銷」的小農經濟。唯有尊重農產品的季節特質、天候因素，吃當令食材等方式，才能吃到最合宜的農產品。我們的社會企業策略方向為「便利、新鮮、便宜、直接、精簡、透明」，並成為公平交易的示範平台。



東風經典食材研發與供應純淨、滋養、風尚的食材，同步積極推動「良知消費」與「土地復耕」的觀念及行動。愛土地，戀家鄉，感受四時交替，覺醒東方養生務實的飲食哲學，不但可以維護身體健康，更可以同步回饋台灣土地。



光原社會企業是由曙光計畫團隊和一群願意為環境盡一份心力的原住民以及原住民的朋友所創立，透過建立部落小農生產網絡，創造部落在地就業機會，脫離貧窮，吸引年輕人回流，傳承部落文化之外，並提供消費大眾平價且健康的有機蔬菜，讓消費端生產端及台灣土地間產生完美對話。



陸保科技----您的最佳人脈行銷軟體



本次活動由慈心有機農業發展基金會
協助，提供里仁有機食品

里仁經營的出發點，是希望透過和生產者與消費者在「誠信、互助、感恩」的互動中，落實關心健康、關愛大地、關懷生命的慈心理念，而里仁的「業績」，是從業人員在做事的過程中，因為盡心盡力的付出而讓心靈提升，並且在提升自己的同時也利益到他人。



財團法人聚陽人文發展教育基金會

由聚陽實業股份有限公司創立，以回饋社會、促進產業新、人才發展培育及促進產學合作為宗旨。

伍、2012 志工企業家高峰論壇議程 (10/19)

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| 10/19(五) 09:30- 09:50 | 始業式 | |
| 09:50- 11:50 | 專題演講、訪談、對話 【願景領導~從搖籃到搖籃】 | 主講人：台達集團創辦人暨榮譽董事長/鄭崇華 |
| 12:50- 14:50 | 主題研討：故事演講、座談 【一場環境公民意識崛起的反國光石化運動】 【在地消費、低碳生活】 【有機大地、生命永續】 | 主講人： 彰化環保聯盟副理事長/蔡嘉陽 厚生市集創辦人/張駿極 慈心有機農業發展基金會董事長/賴錫源 |
| 15:20- 16:50 | 志工企業家高峰論壇閉幕式 【夢想嘉年華】 | |

陸、〈附件〉崑曲藝術與《牡丹亭·拾畫》簡介

◎ 百戲之母—崑曲：人類口述和非物質遺產代表作之首

崑曲為中國表演藝術極重要的一環，源出元明之際的江蘇崑山，素有「戲曲之母」及「百戲之師」的美譽，其歌、舞、樂、劇高度融合的舞臺表演，對後起的京劇及多種地方戲劇的影響既深且廣。崑曲音樂透過『水磨腔』在聲腔與字辭間的諧和，形成『清柔婉折』、『流麗悠遠』的演唱風格，充分展現中國聲腔音樂細膩而精鍊的表現性。

崑曲的表演融話白、歌唱、舞蹈於一體，採用凝練概括的詩般言語，可用『無聲不歌，無動不舞』來形容。2001年5月19日，崑曲被聯合國教科文組織列為 A Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity 『人類口述和非物質遺產代表作』名錄之首，在全世界十九項瀕於失傳的精神文化中，排名第一。這項殊榮充分顯示出崑曲所蘊含的世界性文化資產價值，值得全人類的肯定與保護。

崑曲在近六百年的發展過程中，有過多種不同的演出形式，從演出場所來分，有所謂「堂會」，也有戶外野台演出，甚至南方水鄉之間，戲台就搭在船上，方便戲班四處巡演，演出一般可以分為「全本戲」和「折子戲」，以及「小全本戲」幾種不同的演法，其中「折子戲」可以說是崑曲表演藝術的精華所在。

◎ 《牡丹亭·拾畫》

《牡丹亭·拾畫》即小生演出的折子戲，此折為《牡丹亭》第二十四齣，寫杜麗娘死後葬於後花園梅樹下，改為梅花觀。隔了三年，夢中的秀才柳夢梅上京求取功名，路經南安，得了一場大病，在梅花觀中靜養。一日柳生信步走到後花園，在太湖石邊拾到了一幅畫，以為是觀音佛像，帶回書館焚香頂禮。「拾畫」由小生一人擔綱，唱腔細膩、身段瀟灑，著重崑味及書卷氣，為崑曲巾生代表作之一。

今日演出唱段為【顏子樂】：

【顏子樂】則見風月暗消磨，畫牆西正南側左。

蒼苔滑擦，倚逗著斷垣低塚，因何蝴蝶門兒落合？

柒、〈附件〉今日茶點故事~慈心有機農產系列

真善美的漣漪—麥麩卷及糙米薏仁酥

一條細長的麥麩卷、一片圓滿的糙米薏仁酥，輕咬一口，香脆爽口，煎餅類特有的香氣滿溢口中。這一口，不僅吃下健康與美味，無形中也協助了身心障礙者與社會接軌的真善美。

這兩項產品的包裝袋都印有「台北縣集賢庇護工場」的字樣，「集賢」是讓 15 至 60 歲，有工作意願，但工作能力不足，無法進入一般性就業市場的身心障礙者，在專業輔導人員的培訓下，得以進入的庇護性工作場所。在集賢這群身心障礙者能夠負責的工作僅有產品包裝，即使如此，這仍是他們得以培養工作技能、獲取合宜的收入，進而肯定自我價值的管道之一。

以生產不含化學合成添加物食品的「悅豐小舖」，負責人陳宇恬長期協助「集賢」的營運，讓孩子們學習工作技能的機會能夠長久延續。就在他四處尋覓新的合作廠商時，吃到美可公司送來的樣品餅乾，覺得口感極佳，心想：「擁有這麼好的製作手藝，如果以更自然的風貌呈現，一定美上加美！」這個念頭一動，意外地造成了後續一波波美麗的漣漪。

麥麩卷

陳宇恬發覺美可公司擁有 20 多年製作煎餅、蛋捲的經驗，其經營理念與里仁也非常相近，便主動向里仁提及與美可合作無蛋蛋捲的可能，而這項產品的開發一直是里仁長期以來亟欲突破、克服的難題。

由於麥麩卷少了蛋的黏稠性，導致餅皮在捲起成形前，邊緣經常出現破損，使得製作時無法即時捲起而造成損耗的情況層出不窮。雖然糖分的提高有助於捲曲成形，但少糖的堅持是里仁一貫秉持的理念之一，所以低糖分的訴求使得麥麩卷的口感較一般蛋捲酥脆爽口。當配方在口感與硬度間左右為難時，有人提議可以加入小蘇打粉以增加鬆軟口感，美可的鄭老闆說：「只要我能做得出來，能不加的東西就一定不加！」這句話撼動了在場所有的人，而他也確實做到了。以成本高的乳清蛋白和無鹽奶油為素材，並輔以白芝麻提味，技術上不斷地反覆操作、修改配方。這支無蛋、不油膩的麥麩卷終於在春節時分上架。

糙米薏仁酥

有別於坊間為增加鬆軟口感而加入膨鬆劑及品質改良劑的法蘭酥，這片自然爽口、香甜薄脆的糙米薏仁酥，內含苗栗苑裡山水米的有機糙米、薏仁、以及雲林虎尾農會無黃麴毒素的花生，在在呈現本土食材質樸實在的風味，營養價值極高。

麥麩卷及糙米薏仁酥，都是由悅豐小舖原料處理、美可製作、「集賢」包裝、里仁銷售，這樣的分工生產型態，協助身心障礙者，也開啟廠商合作的新視野，里仁更願將這善的漣漪傳遞給消費者。



著於你的柚惑

里仁架上長銷熱賣的鳳梨酥，皮香餡軟餘韻佳，是許多人的最愛。今年年節，里仁與鴻福公司再度攜手合作的新品「文旦柚酥」，勢必再掀健康風潮。鴻福董事長鄭福來先生在烘焙食品的領域中經驗豐富，創業四十年來，公司不斷從改善機器設備、研發新品和提升技術上追求進步。不僅是主事者本身，員工的理念教育也是鴻福極其重視的一環。鄭董事長強調：「讓員工參與產品從生產到面市，乃至於通路、消費者回饋等所有流程，更能夠策發他們盡力維護產品品質的決心。」

文旦柚酥

無論是颱風或盛產，對辛苦朝向無農藥化肥耕作的農友來說，每每都是一大打擊。為了順利去化這些柚子，開發新品「文旦柚酥」就成了里仁與合作廠商共同的使命。除了讓農友心血不要白費，更帶來健康農產品加工的新希望。

有了開發鳳梨酥的經驗，文旦柚酥要克服的困難相對就減少許多。這些酥類的表皮，皆不加蛋、化學合成添加物，並降低糖分及油脂，朝健康取向邁進。一般人以為，不加蛋的產品應該比較便宜吧？其實不然！為了取代蛋的黏稠性，做鳳梨酥已有三十年經驗的鴻福公司，絞盡腦汁終於找到替代品，成本卻是雞蛋的兩倍之多，並選用健康高價的Oligo寡糖，處處皆見用心。

文旦柚酥的特色在於內餡的製作，是連柚子皮一起熬煮，因其香味來自柚皮。為了善加保存大量原料，相關廠商還特地騰出一個大冷凍庫，以零下18°C冰存柚餡，以利後續加工。由於原料天然，因此品嚐第一塊文旦柚酥，恬淡爽口，接二連三塊之後，柚酥韻味浮現，愈吃愈順口。



社團法人台灣公益 CEO 協會

原鄉飄香—台東卑南竹香咖啡

來自中央山脈與海岸山脈之間，經由台東卑南大溪吹入太平洋黑潮所孕育的「竹香咖啡」風味獨特，讓人忍不住想啜飲一口！掛耳式的濾泡咖啡，喝起來不酸不澀，就在喉韻渾厚中，蘊含了多少愛鄉愛土的情懷！

竹香咖啡豆屬於阿拉比卡品種，1901年由日本人自印尼爪哇引進種苗，開始在屏東試種，1912年推廣到台東、花蓮等地，目前台東縣種植咖啡的面積大約150公頃。竹香咖啡是產學合作的心血結晶，由台東縣卑南鄉咖啡產銷班員與工研院、石材暨資源產業發展中心、蘭陽技術學院、台東縣工策會合作研發。產品屬低咖啡因，據說銀髮族也可以放心品嚐，其獨特風味並贏得農委會2008年的「地方特產伴手禮」！

除了歷史悠久，台東的咖啡還有一項優勢。產銷班阮勇光班長說：「台東地處北緯22.5度、東經121度，而且面向太平洋，氣候涼爽、日照充足，適當的溫、濕度和肥沃的土壤，這些天然條件都很適合種植阿拉比卡咖啡樹。」當竹香咖啡入選為地方伴手禮，這種國家產品榮耀，讓身為產銷班長阮勇光更覺得有責任為台東的農耕做出模範！

基於愛鄉、愛大地的情懷，阮勇光種植的咖啡樹採自然農法。走在咖啡樹園裡，白鷺鷥、烏秋、兔子、野豬、山羌及隱身草叢中的蚯蚓、昆蟲等多到目不暇給，處處生機盎然。

阮勇光強調種植技術最重要，而傳輸技術須先傳遞理念。由於咖啡樹是淺根系植物，如果農友砍樹種咖啡，就需植回等量的樹木，而且咖啡樹適合蔭下栽種，如此，半日照的特性，加上淺根植物夾雜深根大樹，有利水土保持，「一兼二顧，何樂不為？」

卑南鄉盛產竹子，阮勇光利用老化的竹子作為燃料，竹叢去老留新，生生不息。燃燒後的竹炭碎屑還可以回收作成福袋、除臭劑等DIY材料。這是阮勇光的用心，總想為產銷班的班員創造更多的經濟效益，因此製程中從頭到尾、從裡到外充分創造價值。竹香飄散後山，也飄進每位支持本土咖啡者的心坎裡。



社團法人台灣公益 CEO 協會

慈心

有機喝茶趣 喝出元氣 喝出活力 喝出心天地 種植有機茶 保留大地生命力

喝茶，當然要喝好茶。這裡介紹的是「有機茶」。

翡翠水庫像一顆深藏在新店、石碇山區的綠寶石，是大台北地區數百萬人口飲用水的來源。

翡翠樹蛙在翡翠水庫上游，外型討喜，身體綠得就像翡翠一般，為台灣特有種綠色樹蛙，數量稀少。翡翠樹蛙以皮膚幫助呼吸，很脆弱，環境若有農藥污染，可能就無法生存。青蛙把卵生產在沒有污染的農地，然後發育成蝌蚪。蝌蚪必須生活在水中兩、三個月以上，這段發育成長時期如果受到農藥污染，蝌蚪就會全軍覆沒。所以只要能看到蝌蚪的地方，就表示這兒沒有受到嚴重的污染。

坪林茶園位於翡翠水庫集水區，集水區保育直接影響下游水庫的水質與水量。集水區茶園耕作占農耕面積一半。坪林有機耕作方式所占面積愈大，水庫源頭的水質維護就愈有保障。

邀請大家一起守護這顆美麗的綠寶石。支持不使用農藥、化肥，採友善水庫的農耕方式所栽培的優質茶。

邀請大家一起喝淨源茶，護水庫。

賞一方坪林景，
喝一口有機茶，
留一塊清淨地，
耘一畝慈心田。



社團法人台灣公益 CEO 協會

生津止渴 - 梅津糖

《世說新語》記載，某一年夏天，曹操率眾出征。途中天氣悶熱異常使得部隊軍心渙散。由於離水源尚遠，曹操望著眼前一片樹林，他靈機一動大聲吆喝：「不遠前有片梅林，梅子甘酸可以解渴！」士兵們莫不口涎唾液，因此有了朝水源前進的動力，「望梅止渴」的典故因此流傳。

由里仁公司開發、綠得公司出品的梅精糖，內含萃取梅精，取梅子生津止渴之意，所以命名為「梅津」。幸運的我們，無須遙想遠在天邊的梅子，只要一顆梅津，便可享用梅子濃郁芳香、微酸甘甜的口感。

梅津的製作，在硬糖成形時，除了水飴，酸的比例是製作的成敗關鍵。這是由於糖果中的蔗糖會與梅精中的酸形成「轉化作用」，廠商曾努力試驗希望提高梅精比例，但試了幾次都沒成功，一旦純梅精的添加比例超過 3%，糖漿便會因轉化作用很難硬化成形，所以廠商選擇 3% 為最適當的比例生產此產品。而坊間的梅子糖中，往往純料不及 1%。為了做出相似的口感，加入蘋果酸增加酸度，甚至以人工香料模擬出梅子味，最後再摻入焦糖色素營造梅精深黑色。

里仁的梅津糖，即使只加入 3% 的純梅精，仍秉持為消費者製作最好的產品，在過年推出老少咸宜、健康可口的「梅津」，以饗大眾。



社團法人台灣公益 CEO 協會